Муниципальное учреждение
«Управление образования администрации города Пятигорска»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №4

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
учителей русского языка
и литературы
№1 от 31.08.2017г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор С.В. Танцура

Рабочая программа
по литературе
(базовый уровень)
для 7 класса
2017-2018 учебный год

Составитель:
ШМО учителей русского языка и литературы

Пятигорск, 2017г.

СТАТУС ДОКУМЕНТА

Рабочая программа по литературе составлена на основе *Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования* и *Программы по литературе 5-11 классы классы11 (Базовый уровень).*

Под редакцией В.Я Коровиной.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Москва: «Просвещение», 2011.

Она разработана с учётом *Требований к результатам изучения* предмета «Литература» на ступени основного общего образования; *Программы развития универсальных учебных действий* и *Программы духовно-нравственного развития* и воспитания личности гражданина России. В ней предусмотрена преемственность с Примерной программой по литературному чтению для начальной школы.

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 7 класса включает пять разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса; календарно-тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Согласно действующему в школе учебному плану рабочая программа предусматривает следующую организацию процесса обучения: в 7 классе предполагается обучение в объёме 68 часов. В соответствии с этим реализуется модифицированная программа, исходным материалом для которой явились программа и учебник под редакцией В.Я.Коровиной. На основании этих документов, содержащих требования к минимальному объёму содержания образования по литературе, в 7 классе реализуется программа продвинутого уровня. С учётом специфики класса выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

II. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна из былин). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления). Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность.

Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.
Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.
«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.
Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи ... », «На птичку ... », «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.). Краткий рассказ о поэте.
«Полтава» «Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.). Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы(для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостояние самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести ...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность **взаимопонимания детей и взрослых.**

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов (4 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край» (1 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. А. Жуковский. «Приход весны»; **И. А. Бунин.** «Родина»; **А.К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Максим Горький (4 ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни). Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (3 ч.). Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме…».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны : **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.
«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (1 ч.). Краткий рассказ о писателе. **«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.). Краткий рассказ о писателе.
«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

"Тихая моя родина" (1 ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.). Краткий рассказ о поэте.
«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.). «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются,
или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказе писателя.

Песни на стихи русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС ЛИТЕРАТУРЫ 7 КЛАССА

Учащиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою позицию.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			Информационно-методическое обеспечение
					Учебно-познавательная		Информационная	
					Базовая программа	Продвинутый уровень		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	**ВВЕДЕНИЕ** **Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.** Ц е л и : показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, истины, красоты, справедливости, совести, дружбы, любви, дома, семьи, свободы и ответственности	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : образную природу словесного искусства. У м е т ь : составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. .	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2011). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина
2	**Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.** Ц е л и : познакомить с понятием «предания»,	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследовани	Лекция, беседа, работа с книгой	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : понятие «предание», иметь представление о месте этого	У м е т ь : сопоставлять исторические факты и события, описанные в	Свободная работа с фольклорными текстами	

	использованием этого жанра фольклора в произведениях писателей; познакомить с героями – государственными деятелями	я			жанра в произведениях писателей. У м е т ь : анализировать тексты преданий, их идейно-нравственное содержание	предании		
3	**Понятие о былине. Собирание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.** Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической орг-ции былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : своеобразие былин как героических песен эпического характера. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтику былин. .	У м е т ь : самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Русское народное поэтическое творчество / под ред. А. М. Новикова (М., 1998)

4	**Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. **Новгородский цикл былин. «Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность языка. **«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.** Цели: показать, как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : своеобразие карело-финского мифологического эпоса. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	У м е т ь : самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия героического эпоса других народов. .	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами	
5	**Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Ц е л ь : познакомить с жанровыми особенностями пословиц и поговорок; воспитывать уважение и любовь к богатому и меткому русскому слову	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы	Лекция, беседа; работа с учебником	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : жанровые признаки пословиц и поговорок. У м е т ь : анализировать точность и выразительность языка пословиц и поговорок.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами.	
6	**Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).** Поучение как жанр	Объяснительно-иллюстративная с	Лекция, беседа; выразительное чтение	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : основные характеристики древнерусской	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить	Свободная работа с поэтическими	

	древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. **«Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»).** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Ц е л ь : дать понятие о древнерусской литературе	элементами исследования	фрагментов текста		литературы, особенности летописного жанра. У м е т ь : анализировать содержание летописи, понимать ее значимость	рассуждения на нравственно-этические темы	фольклорными текстами	
7	**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности. Ц е л и : познакомить с повестью о Петре и Февронии Муромских; показать, как раскрывается тема любви, верности слову и долгу, святости поступков и желаний	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа, проблемные задания; творческое задание	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание повести о Петре и Февронии. У м е т ь : анализировать текст повести, понимать проблематику	У м е т ь : понимать место повести в истории русской культуры	Свободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью	
8	**Подготовка к письменной работе на одну из тем:** **1.Народная мудрость в произведениях УНТ.** **2.Художественные особенности русских былин или малых жанров фольклора.** **3.Что воспевает народ в героическом эпосе?** **4.Нравственные идеалы и**	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Урок развития речи	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание произведений УНТ. У м е т ь : анализировать тексты произведений УНТ, понимать проблематику	У м е т ь : понимать место произведений УНТ в истории русской культуры	Свободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью	

	заветы Древней Руси. 5.В чем значение древнерусской литературы Для современного читателя?							
9.	**М. В. Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. Обучение устному рассказу. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…».** Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру. Понятие о жанре оды. Обучение выразительному чтению. Ц е л и : отметить широту интересов поэта и ученого; познакомить с его ролью в российской истории, науке, литературе	Частично поисковая	Проблемные задания; индивидуальные задания	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : о жизни и деятельности Ломоносова. У м е т ь : анализировать тексты произведений Ломоносова	У м е т ь : самостоятельно проводить исследование художествен-ного своеобразия текста	Свободная работа с поэтическими текстами. Владение монологической и диалогической речью	
10	**Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание».** Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. Ц е л и : подчеркнуть честность и прямоту характера поэта; дать представление о его творчестве	Объяснительно-иллюстративная; частично поисковая	Слово учителя; проблемные задания; работа с текстом	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : о жизни и деятельности Державина. У м е т ь : видеть смелость поэта в изображении вельмож, его восхищение храбростью простого народа	У м е т ь : самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха	Владение монологической и диалогической речью. Умение исследовать текст художественного произведения	
11	**А. С. Пушкин.** Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. **«Полтава»**	Объяснительно-иллюстратив	Рассказ учителя. Беседа	*Коллективная. Индивидуальная*	З н а т ь : о жизни и деятельности	У м е т ь : самостоятельно проводить	Владение искусством декламаци	

	(отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII. Обучение выразительному чтению.	ная			Пушкина. У м е т ь : видеть мастерство поэта в прославлении мужества и отваги русских солдат	исследование художественного своеобразия поэтических текстов, чувствовать живость и естественность стиха	и	
12	**А. С. Пушкин.** Отрывок из поэмы **«Медный всадник».** Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы Ц е л и : отметить интерес поэта к историческому прошлому; определить авторское отношение к героям; отметить внимание поэта к теме «маленького человека»	Исследовательская	Проблемные задания; индивидуальные задания	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание поэмы «Медный всадник». У м е т ь : видеть особенности художественного мира поэмы; понимать идейное содержание поэмы	У м е т ь : сопоставлять исторические события и события, описанные в произведении	Свободная работа с историческими источниками и литературными текстами	
13	**А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»** и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Особенности композиции. Своеобразие языка. Ц е л ь : раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества А. С. Пушкина	З н а т ь : историческую основу стихотворения. У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст. .	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. .	Владение монологической и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть	М. Мещерякова Л-ра в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина

	и пророчества							
14	**А. С. Пушкин. «Борис Годунов»:** сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях Пушкина». Ц е л ь : познакомить с особенностями драматического произведения	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Слово учителя; аналитическая беседа; работа с текстом	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : особенности драматического произведения. У м е т ь : анализировать текст.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Свободная работа с текстом	
15	**Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель» -** произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Ц е л ь : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина.
16	**Дуня и Минский.** Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание понятия «образ». У м е т ь : выделять смысловые части	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем,

					художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	авторскую позицию.		спорим: дидакт. матери-алы для 7 кл. / В. Я. Коровина. Альбом «А. С. Пушкин»
17	**М.Ю. Лермонтов**. Слово о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Ц е л и : познакомить с содержанием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Рассказ учителя. Беседа. Обучение устному рассказу	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	З н а т ь : особенности сюжета поэмы, его историч. основу. У м е т ь : анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина.
18	**Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.** Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Фольклорные начала в «Песне про царя Ивана Васильевича…». Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусляров и образ автора	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа, практикум, проблемные задания	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	З н а т ь : особенности сюжета поэмы, его историч. основу. У м е т ь : анализировать язык поэмы, её связь с устным народным творчеством.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина.

19	**М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива».** Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стихотворения. «Молитва», «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов. Обучение выразительному чтению. Ц е л ь : учить анализировать стихотворение	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества М. Ю. Лермонтова	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст.	З н а т ь : о роли романтического пейзажа как средства воздействия на читателя. У м е т ь : выявлять пушкинские традиции в пейзажной лирике Лермонтова.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. З. Я. Рез. Лермонтов в школе (М., 1998)
20	**Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (ответы на контрольные вопросы, тестирование)**	Исследовательская	Урок контроля	*Индивидуальная*	Знать: творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	Знать: дополнительную информацию о творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова		
21	**Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. **Повесть «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли. Ц е л и :	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества Н. В. Гоголя	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы.	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. матери-алы для 7 кл. / В. Я. Коровина

	познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести				.			
22	**Смысл противопоставления Остапа и Андрия.** Патриотический пафос повести. Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое. Ц е л и : раскрыть художественное своеобразие повести, особенности языка Н. В. Гоголя	Исследовательская, частично поисковая	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание понятия «деталь» произведения. У м е т ь : выделять смысловые части худ-ного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.	У м е т ь : делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенности изображения человека и природы в повести.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина
23	**Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: «Авторская оценка образа Тараса Бульбы», «Смысл противопоставления образов Остапа и Андрия в повести», «Роль картин природы в понимании человеческих характеров (по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)**	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	*Индивидуальная*	З н а т ь : содержание прочитанного произведения. У м е т ь : выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	У м е т ь : писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи.	Свободная работа с текстами, с дополнит. лит-рой, самостоят. поиск необходимой информации на заданную тему	

24	**И. С. Тургенев.** Слово о писателе. Цикл рассказов **«Записки охотника»** и их гуманистический пафос. **«Бирюк»** как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа. Ц е л и : познакомить с содержанием рассказов; с нравственной проблематикой рассказов: отражение существенных черт русского национального характера	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* сообщение о И. С. Тургеневе	З н а т ь : содержание понятия «пейзаж». У м е т ь : составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл.
25	**И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».** Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению.	Объяснительно-иллюстративная	Урок развития речи	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание понятия «стихотворение в прозе». У м е т ь : излагать свои мысли с опорой на текст	У м е т ь : самостоятельно делать выводы, выявлять роль психологической детали, авторскую позицию.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
26	**Н. А. Некрасов**. Слово о поэте. **«Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».** Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины. Обучение выразительному чтению. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Ц е л ь : учить анализировать стихотворения	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества Н. А. Некрасова	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст. .	З н а т ь : об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. У м е т ь : выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
27	**Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»** и другие стихи о судьбе народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению.	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Урок внеклассного чтения	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст. .	З н а т ь : об образной яркости и повествовательном начале Некрасова. У м е т ь : выявлять авторские размышления о народных судьбах и характерах.	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
28	**А.К. Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».** Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, беседа; опорные записи; работа с книгой,	*Коллективная. Индивидуальная:* подготовить сообщение о творчестве А. К. Толстого, сообщение по	З н а т ь : содержание баллады, определение жанра баллады. У м е т ь : выделять	З н а т ь : образную природу баллады. У м е т ь : давать характеристику изобразительно-	Совершенствование навыков работы с книгой, словарем			

	Ц е л и : дать учащимся представление о творчестве А. К. Толстого; познакомить с жанром баллады, с ее содержанием; раскрыть тематику и нравственную проблематику баллады, цельность характера главного героя, образ Ивана Грозного		словарем	словарю о жанре «баллада»	жанровые признаки баллады; давать характеристику особенностям сюжета; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	выразительным средствам; выявлять авторскую позицию.				
29	**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Слово о писателе. **«Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности. Ц е л и : познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста»	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа, проблемные задания	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина	З н а т ь: содержание сказок. У м е т ь : выявлять парадоксы в народной жизни, отраженныев сказках.	З н а т ь: определение понятий «аллегория», «фантастика».	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005). Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
30	**М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».** Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему **сочинению «Средства**	Объяснительно-иллюстративная	Урок развития речи	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	Знать: содержание произведения	Уметь: самостоятельно делать выводы о смысле названия	Владение монологической и диалогической речью			

	создания комического в сказках Салтыкова-Щедрина».									
31	**Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина»**	Объяснительно-иллюстративная	Урок контроля	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : содержание произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	У м е т ь : самостоятельно делать выводы о проблемах и героях произведений	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
32	**Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. **«Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Ц е л ь : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества Л. Н. Толстого	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	У м е т ь : самостоятельно делать выводы о роли внутреннего монолога в раскрытии характера.	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина	III четверть	
33	**Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».** Его чувства, поступки и духовный мир.	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Беседа. Обучение устному рассказу	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : содержание повести. У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста.	У м е т ь : делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; составлять характеристику героя.	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		

34	**И. А. Бунин.** Слово о писателе. Рассказ **«Цифры».** Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. Ц е л и : раскрыть на примере рассказа художественное мастерство Бунина-прозаика	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание понятия «деталь произведения». У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста.	У м е т ь : делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы; показывать выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.	Владение монологической и диалогической речью	Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
35	**И.А. Бунин. «Лапти».** Нравственный смысл рассказа. Мастерство Бунина - прозаика и поэта**. Подготовка к сочинению «Золотая пора детства в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина».**	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая	Рассказ учителя. беседа	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание понятия «нравственный смысл». У м е т ь : сопоставлять изображение детства в творчестве Л.Н. Толстого и И.А. Бунина	У м е т ь : делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы.	Владение монологической и диалогической речью			
36	**А. П. Чехов.** Слово о писателе. **Рассказ «Хамелеон»**. Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Ц е л и : раскрыть особенности авторской позиции в рассказе	Частично-поисковый	Проблемные задания; индивидуальные задания	*Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества А. П. Чехова	З н а т ь : сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь : давать оценку действиям героев	З н а т ь : сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. У м е т ь : раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			

						Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.				
37	**Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».** Развитие понятий о юморе и сатире	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Проблемные задания; индивидуальные задания	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь : давать оценку действиям героев	З н а т ь : сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. У м е т ь : раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			
38	**Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».**	Частично-поисковый	Проблемные задания; индивидуальные задания	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь : давать оценку	З н а т ь : сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. У м е т ь :	Свободная работа с текстом. Владение монологической и			

					действиям героев	раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	диалогической речью			
39	**Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.**	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Урок внеклассного чтения	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : сюжет и образную систему рассказа. У м е т ь : давать оценку действиям героев	З н а т ь : сюжетное своеобразие рассказов А. П. Чехова. У м е т ь : раскрывать сатирический пафос рассказа, роль художественной детали в рассказах Чехова, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40	**Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.К. Жуковский. «Приход весны». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест». И.А. Бунин. «Родина».** Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению по русской **поэзии XIX века.** Ц е л ь : помочь учащимся войти в художественный мир поэтов; развивать умение анализировать текст; воспитывать патриотизм	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция; аналитическая беседа; работа с текстами	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст	З н а т ь : особенности мировосприятия поэтов. У м е т ь : выявлять авторские размышления о взаимоотношениях человека и природы, о значении Родины в жизни каждого человека	Владение монологической и диалогической речью			
41	**М. Горький. Слово о писателе. «Детство»** (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Ц е л и : познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы, иллюстрации	Лекция, беседа; работа с книгой; демонстрация	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная:* подготовка обзора жизни и творчества М. Горького. Сообщение «Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким»	З н а т ь : содержание повести; нравственную проблематику повести; участвовать в диалоге по прочитанному произведению	У м е т ь : самостоятельно делать выводы об активности авторской позиции	Владение монологической и диалогической речью	М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005).Читаем, думаем, спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина		
42	**«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»:** бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы	Исследовательская, частично поисковая	Беседа	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : содержание повести и понимать ее смысл. У м е т ь :	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-	Владение монологической и диалогической речью			

	народа. Понятие о теме и идее произведения.				определять тему и идею произведения	этические темы				
43	**Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»** (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.	Исследовательская, частично поисковая	Практикум	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	У м е т ь : составлять портрет героя	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения	Владение монологической и диалогической речью			
44	**«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».** Романтический характер легенды. Ц е л и : познакомить с легендой, определить ее основную мысль; работать над выразительностью чтения вслух; отметить готовность героя легенды на самопожертвование	Исследовательская, частично поисковая	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание легенды и понимать ее смысл. У м е т ь : находить в произведении черты романтизма	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью			
45	**В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стихотворения. Смысловая роль ритма и рифмы. Обучение выразительному чтению**.**	Исследовательская, частично поисковая	Рассказ учителя. Беседа	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание стихотворения и понимать его смысл. У м е т ь : выразительно читать стихи Маяковского, исходя из особенностей его системы стихосложения	У м е т ь : самостоятельно делать выводы об особенностях творческой манеры Маяковского	Владение монологической и диалогической речью; владение навыками выразительного чтения			
46	**В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к**	Исследовательская,	Аналитическая беседа;	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : содержание	У м е т ь : самостоятельно	Владение монологич	Читаем, думаем,		

	лошадям». Два взгляда на мир. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему живому. Ц е л и : раскрыть особенности поэт. языка Маяковского, представления поэта о сущности творчества	частично поисковая	проблемные вопросы	*Индивидуальная:* сообщение «Мещанство как социальная опасность»	понятия сатира. У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста	делать выводы; строить рассуждения о реальном и фантастическом в сюжете произведения, о роли рифмы в творчестве Маяковского	еской и диалогической речью. Выразительное чтение наизусть	спорим: дидакт. материалы для 7 кл. / В. Я. Коровина. М. Мещерякова Литература в таблицах и схемах (М., 2005)		
47	**Л. Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения. Ц е л и : познакомить с писателем, отметив авторское сочувствие и любовь ко всему живому; подчеркнуть попытку автора раскрыть ценности, таящиеся внутри человека	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Работа по учебнику, выразительное чтение; аналитическая беседа	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : содержание рассказа. У м е т ь : определять нравственную проблематику произведения	У м е т ь : самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической речью. Выразительное чтение текста			
48	**А. П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка».** Друзья и враги главного героя. Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку. Ц е л и : познакомить с героями писателя;	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы; частично поисковая	Аналитическая беседа; работа с учебником; выразительное чтение	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст	У м е т ь : отличать специфические черты стиля писателя	Владение навыками лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью			

	подчеркнуть богатство их души									
49	**А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».** Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.	Объяснительно-иллюстративная с элементами беседы; частично поисковая	Урок внеклассного чтения	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : особенности мировосприятия Платонова и специфические черты его художественного мира. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст	У м е т ь : отличать специфические черты стиля писателя	Владение навыками лингвистического анализа текста. Владение монологической и диалогической речью			
50	**Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века)**	Объяснительно-иллюстративная; поисковая	Урок развития речи	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	У м е т ь : воспринимать и анализировать текст	У м е т ь : отличать специфические черты стиля писателя	Владение монологической и диалогической речью			
51	**Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме».** Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.		Рассказ учителя. Практикум.	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : особенности поэтического мира Пастернака. У м е т ь : видеть выразительность и чистоту языка поэта	З н а т ь : образные средства поэтической речи. У м е т ь : выполнять лингвистический анализ поэтического текста; делать выводы.	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение			
52	**Контрольная работа. Письменный анализ эпизода или одного произведения.**	Поисковая; исследовательская	Урок контроля.	*Индивидуальная*	У м е т : применять полученные знания; анализировать	З н а т ь : образные средства художественной речи.	Владение навыками письменной речи			

					эпизод или произведение	У м е т ь : выполнять лингвистический анализ эпизода или произведения, строить рассуждения				
53	**Интервью с поэтом-участником ВОв. Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	Частично-поисковая; исследовательская	Урок внеклассного чтения	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : особенности интервью как жанра. У м е т ь : видеть особенности поэтического творчества А.Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова и др.	З н а т ь : образные средства поэтической речи. У м е т ь : выполнять лингвистический анализ поэтического текста; делать выводы, строить рассуждения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение		IV четверть	
54	**Ф. А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади». Ц е л и : помочь почувствовать любовь писателя к деревне, ее жителям; услышать призыв к гуманному отношению к тому, что нас окружает	Частично-поисковая; исследовательская	Аналитическая беседа; проблемные вопросы	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание рассказа, его тему и идею. У м е т ь : анализировать текст произведения, слышать голос автора	У м е т ь : сопоставлять произведения одной тематики разных авторов	Свободная работа с текстами			

55	**Е. И. Носов. Слово о писателе. «Кукла».** Нравственные проблемы рассказа. «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения. **Подготовка к домашнему сочинению.** Ц е л ь : познакомить с рассказами о бережном отношении к природе, о губительности пошлости в жизни	Частично-поисковая; исследовательская	Работа с текстом; аналитическая беседа	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание рассказов; особенности художественного мира писателя. У м е т ь : анализировать худ-ный текст; выражать свое отношение к прочитанному	У м е т ь : самостоятельно делать выводы об авторской позиции, аргументировать свою точку зрения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи			
56	**Ю. П. Казаков. «Тихое утро».** Ц е л ь : отметить мастерство автора в изображении природы, в умении заглянуть в душу человека и рассказать о его переживаниях	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Чтение, аналитическая беседа; пересказ	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание рассказа, понимать его тему и идею. У м е т ь: анализировать текст худ-ного произведения; понимать авторские чувства	У м е т ь : сопо-ставлять произведения одной тематики разных авторов; проводить литературные аналогии	Свободная работа с текстами			
57	**Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий и др.).** единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Ц е л и : познакомить с	Объяснительно-иллюстративная, частично поисковая, исследовательская	Аналитическая беседа; выразительное чтение; устное рисование	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание поэтических произведений, своеобразие художественного мира каждого из поэтов. У м е т ь : анализировать текст стихотворения,	У м е т ь : выполнять лингвистический анализ текста; самостоятельно делать выводы; строить рассуждения на нравственно-этические темы	Владение монологической и диалогической речью			

	поэтическими творениями, литературными приемами и художественными средствами; воспитывать бережное отношение к природе				слышать и понимать лирич. героя					
58	**А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.** Ц е л ь : помочь увидеть любовь поэта к родной природе	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : особенности поэтического мира Твардовского. У м е т ь : видеть выразительность и чистоту языка поэта	З н а т ь : образные средства поэтической речи. У м е т ь : выполнять лингвистический анализ поэтического текста; делать выводы, строить рассуждения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение			
59	**Д. С. Лихачев. Слово о писателе, ученом, гражданине. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.** Ц е л и : познакомить с основными событиями жизни и деятельности Лихачева; помочь осознать величие этой фигуры и ее значение в российской культуре и истории	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Беседа; чтение текста, составление плана	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание статьи; особенности публицистического жанра. У м е т ь : воспринимать и анализировать текст публицистической статьи	У м е т ь : составлять план статьи; формулировать тезисы	Свободная работа с текстами. Владение монологической и диалогической речью			
60	**М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное**	Объяснительно-	Рассказ учителя.	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : содержание	У м е т ь : использовать	Свободная работа			

	и грустное в рассказах писателя.	иллюстративная с элементами исследования	Беседа		рассказа. У м е т ь : анализировать текст	элементы комического в речи	с текстами. Владение монологической и диалогической речью			
61	**Песни на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге».** Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Урок внеклассного чтения	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : особенности поэтического творчества поэтов XX века. У м е т ь : находить индивидуальные особенности языка поэта	З н а т ь : образные средства поэтической речи. У м е т ь : выполнять лингвистический анализ поэтического текста; делать выводы, строить рассуждения	Владение навыками связной монологической и диалогической речи. Выразительное чтение			
62	**Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Рассказ о поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», «О моей Родине».** Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Ц е л и : раскрыть глубокий лиризм, отражение народной мудрости в поэзии Р. Гамзатова	Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования	Лекция, беседа; проблемные задания	*Коллективная. Групповая*	У м е т ь : воспринимать и анализировать поэтический текст.	У м е т ь : выделять афористичные выражения в произведении.	Владение монологической и диалогической речью			
63	**Р. Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность» и др.**	Объяснительно-	Работа с учебником;	*Групповая. Индивидуальна*	З н а т ь : основные этапы	У м е т ь : сопо-ставлять	Свободное владение			

	стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности. Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Ц е л и : познакомить с поэтом, темами его творчества: защита бедных и обездоленных, прославление честности; справедливость, гордость, честь	иллюстративная, частично поисковая	выразительное чтение	*я*	жизни и деятельности Бёрнса. У м е т ь : отличать произведения поэта, опираясь на знание своеобразия поэтической манеры Бёрнса	стихотворения Бёрнса со стихотворениям и русских поэтов (например: Державин, Некрасов)	монологической и диалогической речью. Умение выражать собственные мысли и аргументировать их			
64	**Дж. Байрон. Слово о писателе. «Ты кончил жизни путь, герой» как прославление подвига во имя свободы Родины. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.** Ц е л ь : познакомить с поэтом, посвятившим жизнь борьбе за свободу и независимость	Объяснительно-иллюстративная, частично-поисковая	Аналитическая беседа; выразительное чтение	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : понятия «романтизм», «романтический герой». У м е т ь : находить черты романтического в произведениях Байрона	У м е т ь : анализировать поэт. текст; формулировать и аргументировать читательскую позицию; самостоятельно делать выводы	Умение выражать собственные мысли и аргументировать их			
65	**Японские хокку (хайку). Особенности жанра.**	Частично-поисковая, исследовательская	Практикум	*Коллективная. Групповая.*	З н а т ь : особенности жанра хокку	У м е т ь : выполнять лингвистический анализ японских хокку	Работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			
66	**Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов»**. Преданность и жертвенность во имя любви	Частично-поисковая, исследовательская	Устный рассказ; выразительное чтение; аналитическая беседа;	*Групповая. Индивидуальная*	З н а т ь : содержание рассказа; понятия «гуманизм», «юмор».	У м е т ь : выполнять лингвистический анализ произведения, находить	Свободная работа с текстом. Владение монологической и			

	Ц е л и : познакомить с биографией писателя, с основными темами его творчества: прославление гуманизма		творческие задания		У м е т ь : понимать идею рассказа; стремиться быть гуманными	аналогии в русской литературе	диалогической речью			
67	**Р. Д. Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы».** Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Ц е л и : расширить представления учащихся о зарубежной литературе; помочь осознать философскую проблематику рассказа	Частично-поисковая, исследовательская	Устный рассказ; аналитическая беседа; выразительное чтение	*Коллективная. Групповая*	З н а т ь : особенности мировосприятия Брэдбери и его художественного мира. У м е т ь : слышать голос автора и понимать идею произведения	У м е т ь : анализировать текст прозаического произведения	Свободная работа с текстом. Владение монологической и диалогической речью			
68	**Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. Итоги года и задание на лето.**		Беседа. Тестирование	*Коллективная. Групповая. Индивидуальная*			Владение монологической и диалогической речью			

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для учащихся

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2. *Коровина В.Я.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.

5. *Тимофеев Л.И., Тураев С.В.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

Для учителя

1. *Коровина В.Я.* Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2. *Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2009.

3. *Золотарева И.В., Егорова Н.В.* Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. М.: ВАКО, 2010.

4. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5. *Тимофеев Л.И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.